

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2015. május 15.**

# **ÉNEK-ZENE**

## **KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA**

### **JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ**

**EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA**

---

---

## I. ÖSSZETEVŐ

### ZENEFELISMERÉS

A feladatsor megoldására 24 pont adható. Minden feladatelem (kis betűvel jelölt kérdés) 1 vagy 0 pontot ér attól függően, hogy a megoldás hibátlan vagy hibás. Plusz pont vagy tört pont (pl. 0,5 pont) nem adható! Az áthúzott válasz nem értékelhető!

A zeneszerzők névleírásában előforduló helyesírási hibákat csak a zenetörténeti esszében szabad pontlevonással értékelni. A zenefelismerésben kizárólag a tartalmi helyesség a pontozás kritériuma!

A zenetörténet esszé kivételével elegendő a zeneszerzők családnevének feltüntetése.

#### Javítókulcs (24 pont)

1. a) (J. S.) Bach  
b) h-moll szvit / Badinerie  
c) barokk
2. a) (M. P.) Muszorgszkij / (M. Ravel)  
b) Egy kiállítás képei / Gnóm  
c) romantika / nemzeti romantika
3. a) (W. A.) Mozart  
b) Figaro házassága / F-dúr kavatina  
c) opera
4. a) (G.) Verdi  
b) Nabucco / Rabszolgák kara  
c) XIX. / 19. század
5. a) (M.) Ravel  
b) Bolero  
c) századforduló / impresszionizmus / XX. / 20. század
6. a) Kodály (Zoltán)  
b) Psalmus Hungaricus / Magyar zsoltár  
c) XX. / 20. század
7. a) (C.) Orff  
b) Carmina Burana / O, Fortuna  
c) oratórium / színpadi oratórium
8. a) Liszt (Ferenc)  
b) Les Préludes  
c) szimfonikus költemény

## II. ÖSSZETEVŐ

### ZENETÖRTÉNETI SZÖVEGALKOTÁS

#### Zenetörténeti esszé

#### Javítókulcs (30 pont)

A helyesírási és nyelvhelyességi hibák nem számítanak bele az értékelésbe, ellenben az olvashatatlan, illetve az értelmezhetetlen megállapítások hibásnak minősülnek. A zenei szakkifejezések és a zeneszerzők nevének helytelen lejegyzései pontvesztéssel járnak. A zeneszerzők nevének írásakor a következő szabály érvényesül: a magyar szerzők esetében egyszer a teljes névhasználat a kötelező (pl. Bartók Béla, Kodály Zoltán, Szokolay Sándor stb.). Ha a szerző neve többször is előfordul a dolgozatban, akkor elég, ha a vizsgázó csak egyszer írja ki a szerző teljes magyar nevét. A külföldi szerzők esetében elégséges a családnév megjelölése is (pl. Beethoven, Mozart, Bach stb.). Ebben az esetben a teljes névhasználatért (pl. Ludwig van Beethoven stb.) nem jár plusz pont, ám a helytelen írásmód (csak családnévre vonatkoztatva) pontvesztéssel jár.

A zenetörténeti esszé 0–30 ponttal értékelhető.

Megoldás	Pontozás
<b>Zenetörténeti hitelesség</b>	
Tartalmában igazodik a megadott témához; a zenetörténeti tényeket bemutatja, azok összefüggéseit hitelesen értelmezi	<b>17 pont</b>
Tárgyi tudásában tévedések vannak	pontvesztés arányosan
Tárgyi tudásában alapvető hiányosságok vannak	0 pont
<b>Formai tagolás, logikai felépítés, a kifejtés tartalma, világos mondat szerkesztés</b>	
A szöveg érthető, megfogalmazásában lényegre törő	<b>6–8 pont</b>
Tartalmilag megfelelő, de az írásmű gondolatvezetése, következtetései nem mindig logikusak	<b>1–5 pont</b>
Helytelen megállapítások, következtetések jellemzik, a szöveg felépítése esetleges	0 pont
<b>Szaknyelv használata</b>	
Közlései szakszerűek	<b>4–5 pont</b>
A szakkifejezéseket körülírja, kevésbé alkalmazza	1–3 pont
Helytelenül használja, illetve írja a szakkifejezéseket, helytelenül írja a zeneszerzők nevét	0 pont

Maximális pontszám: 17 + 8 + 5 pont, **összesen: 30 pont**

---

**ÁLTALÁNOS ZENEI ALAPISMERETEK****Zenetörténeti kérdéssor****Javítókulcs (20 pont)**

1. J. Haydn; W. A. Mozart; L. van Beethoven
2. c)
3. a) Egy csoportba tartozó műfajok: kantáta, oratórium  
b) Előadói apparátusa, műfaji jellemzők: zenekar, kórus, szólisták. Szöveget dolgoz fel.  
*Ha a vizsgázó más műfajokat sorol fel, válaszadása akkor fogadható el, ha azt magyarázatával megfelelően indokolta.*
4. a) improvizáció / improvizálás  
b) rögtönzés / egy ritmus, dallam, zenemű megszületése az adott pillanat hatására  
*Az egyes feladatrészekre egy – egy pont adható.  
A b) feladatrészen az egyszavas válasz elegendő, de másként is elfogadható, ha a megfogalmazás a zenei improvizációra / rögtönzésre vonatkozik.*
5. A beírandó szavak: gregorián és szillabikus/szótagoló
6. a) E; egy Kodály mű címe  
b) D; egy Haydn mű címe  
c) L; egy Bartók mű címe  
d) H; egy Tinódi mű címe  
e) I; egy Liszt mű címe

*A párosítások, valamint a helyes műcímek beírásai egy-egy pontot érnek.*







**Zeneelméleti kérdéssor****Javítókulcs (18 pont)**

1. a) ambitus b) atonalitás, c) recitálás / recitativo
- 2.



*Egy-egy ütem hibátlan átírása 3/4-be egy-egy pontot ér. Csak a hibátlan ütemért adható pont.*

**3. a)**

$\frac{4}{4}$       

*Minden olyan ritmikai pótlás elfogadható, amely teljesen kitölt egy 4/4-es ütemet.  
Csak a hibátlanul megoldott ritmikai pótlás ér egy pontot.*

b) dó-pentaton

c) Csak a két helyen bejelölt l,- d (k3) ér egy pontot. Fél pont nem adható.

4. a – C / moll; b – A / szűkített / szűk hármas; c – D / bővített / bő hármas

*Helyes megoldásonként egy – egy pont adható.*

**5. a)  $A A^5 B A$**

b) kupolás

c) hétfokú, dó-ra végződő / ion / dúr

d) új / stílus

Két hibátlan megoldás esetén 1, négy hibátlan megoldás esetén 2 pont adható.

**6. a) moderato**

b) rubato

c) mezzopiano

## DALLAMÁTÍRÁS

### Javítókulcs (8 pont)

*A pontozás szabálya: minden hibátlan ütemre 1 pont adható. Fél pontokkal nem értékelhető a feladat. Ritmusírás: a szárak irányának nem szabályszerű jelölése, írása szépséghibának minősül, pontvesztéssel nem jár.*

*J. Haydn: G-dúr „Oxford” szimfónia (No. 92) – IV. tétel*

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the melody: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (half). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains the bass line: Bb3 (quarter), A3-Bb3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (half).