

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2015. május 11.

ROMÁN NYELV ÉS IRODALOM

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA

JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ

**EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA**

I. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

Total 30 de puncte

REZOLVAREA VA CUPRINDE RĂSPUNSURILE CORECTE.

SE VOR ACCEPTA DE ASEMENEA RĂSPUNSURILE CORECTE, DIFERITE DE CELE PREZENTATE MAI JOS.

1. Explicați sensul următoarelor cuvinte.

potrivit: corespunzător, conform	(1 punct)
au optat: au preferat soluțiile considerate cele mai potrivite din mai multe posibilități;	(1 punct)
grad de ocupare: nivel de rezevare de apartamente și de camere ale unei unități turistice;	(1 punct)
nu au afectat: nu au prejudiciat, împiedicat	(1 punct)
destinație: loc către care se îndreaptă cineva	(1 punct)

5 puncte

2. Explicați sensul diferit al expresiilor *stațiunile montane* și *stațiunile balneare*.

stațiunile montane: stațiuni în regiuni muntoase	(1 punct)
stațiunile balneare: stațiuni în regiuni de băi cu ape termale sau pe litoral	(1 punct)

2 puncte

3. Stabiliți cazul substantivelor subliniate în text.

...conform datelor făcute publice de către reprezentanții Federației Patronatelor din Turismul Românesc.

Datelor: cazul dativ	(1 punct)
Federației: cazul genitiv	(1 punct)
Turismul: cazul acuzativ	(1 punct)

3 puncte

4. Dați cel puțin două sinonime pentru cuvântul *a se relaxa*.

a se destinde (1punct)

a se odihni (1 punct)

2 puncte

5. Analizați din punct de vedere morfologic următoarea sintagmă verbală: *au putut să-și petreacă*

au putut: verb modal, conjugarea a II-a, modul indicativ, timpul perfect compus, numărul plural, persoana III-a (1 punct)

să-și petreacă: verb tranzitiv, conjugarea a III-a, modul conjunctiv, timpul prezent, numărul plural, persoana III, diateza reflexivă (1 punct)

2 puncte

6. Enumerați cel puțin 6 cuvinte din text referitoare la noțiunea de *turism*.

Vacanță, hotelurile, pensiunile, cazare și masă, pachet turistic, unitate de cazare, sejurului, etc.

3 puncte

7. Precizați, pe baza textului, diferența dintre numărul turiștilor din ultimii ani, aflați de Revelion în stațiuni.

Acum câțiva ani erau 75.000 de turiști, numărul lor a crescut până la 90.000, (1 punct)

astfel diferența este de 15.000 de turiști. (1 punct)

2 puncte

8. Care este destinația turistică preferată a locuitorilor din Capitală și de ce?

Locul preferat al bucureștenilor este Valea Prahovei, (1 punct)

pentru că este cea mai apropiată destinație turistică. (1 punct)

2 puncte

9. Prezentați în câteva cuvinte turismul rural despre care se vorbește în text.

De Crăciun aproape 28.000 de turiști s-au cazat în pensiunile din zonele rurale. (1 punct)

Gradul lor de ocupare a fost de 80% . (1 punct)

Pachetul turistic la aceste pensiuni a costat în medie 550 de lei. (1 punct)

3 puncte

10. În afara stațiunilor balneare și a turismului rural, ce posibilități turistice au mai avut iubitorii sporturilor de iarnă și de ce ?

Ei au putut alege schiul pe pârtiile din stațiunile montane, (1 punct)

pentru că vremea a fost favorabilă pentru practicarea sporturilor de iarnă . (1 punct)

2 puncte

11. Relatați, pe baza textului, ce au făcut alți cetățeni români de sărbătorile de iarnă?

Ei au fost cuprinși de febra cumpărăturilor. (1 punct)

Cadourile și mâncarea rămân pretextul invaziei în supermarketuri. (1 punct)

2 puncte

12. Ce se afirmă în text în legătură cu modul cum românii încearcă să facă economii la cumpărături?

Românii își fac cumpărăturile mai chibzuit, renunță la băuturile alcoolice, (1 punct)

își cumpără cantități mai mici de băuturi răcoritoare, carne, legume
sau fructe și produse tradiționale. (1 punct)

2 puncte

**II. ALEGEȚI ȘI REZOLVAȚI UNUL DINTRE CELE TREI SUBIECTE
DE LA PROBA DE PRODUCERE A TEXTULUI
(de 500-1500 de cuvinte)**

Total 70 de puncte

SUBIECTUL 1**ESEU (DE TIP ARGUMENTATIV)**

Elaborați, pe baza textului de față, un eseu în care prezentați argumente pro sau contra, privind avantajele și dezavantajele predării limbilor străine pentru copiii mici.

Argumente pro:

Se vor urmări componentele eseului, felul și calitatea argumentării:

- exprimarea argumentată a punctului de vedere cu privire la semnificațiile textului;
- enunțarea punctului de vedere (importanța cunoașterii limbilor străine);
- argumentarea convingătoare pentru însușirea limbilor de la vârsta cea mai fragedă;
- folosirea unor noi metode de predare a limbilor;
- necesitatea schimburilor între școli din diferite țări;
- concluzia: pregătirea elevilor în perspectiva însușirii a două-trei limbi străine pentru a putea face față concurenței crescânde în societatea contemporană.

Argumente contra:

Se va urmări felul în care candidatul are abilități de a contrazice argumente evidente, privind vârsta la care copiii vor trebui să înceapă însușirea limbilor străine, mai ales în cazul elevilor bilingvi:

- exprimarea argumentată a punctului de vedere cu privire la semnificațiile textului;
- deși cunoașterea limbilor străine este foarte importantă, studiul limbii pune o serie de probleme legate de vârsta copiilor (când și cum va trebui însușită o limbă străină?);
- enunțarea punctului de vedere (studiul limbilor străine trebuie să înceapă după însușirea temeinică a limbii materne);
- argumentarea convingătoare a faptului că la elevii bilingvi însușirea unei limbi străine cere o atenție deosebită din partea cadrelor didactice;
- în sistemul actual trebuie să se acorde un rol mai important mijloacelor moderne de învățare a limbilor străine (internetul, filme etc) ;
- concluzia: profesorii trebuie să aleagă cu atenție vârsta la care începe studiul limbii.

Elaborarea va urmări succesiunea logică a ideilor structurate după schema: introducere, cuprins, încheiere sau concluzii.

Eseul trebuie să fie construit pe paragrafe în funcție de ideile principale.

Profesorul va urmări abilitatea candidatului de a formula judecăți de valoare, precum și exprimarea unor atitudini personale.

Se va ține cont de stilul și vocabularul, adecvate conținutului eseului, de ortografie și de punctuație.

SUBIECTUL 2**ANALIZA UNEI OPERE LITERARE**

Liviu Rebreanu: *Pădurea spânzuraților* (Cartea a patra, Cap. 8)

Analizați fragmentul de mai jos din romanul *Pădurea spânzuraților* pe baza următoarelor criterii:

1. Prezentați în linii mari activitatea romancierului Liviu Rebreanu.

Liviu Rebreanu (1885-1944) prozator și dramaturg. Și-a făcut școlile la Bistrița, Sopron, Budapesta. În 1906 a fost repartizat ca sublocotenent la un regiment de honvezi regali din Gyula. În 1908 a debutat la Sibiu în revista *Luceafărul*, condusă de Octavian Goga (mutată în 1906 din Budapesta la Sibiu). Din 1910 va trăi la București. Cu *Ion* (1920) începe seria romanelor realiste de analiză psihologică: *Pădurea*

spânzuraților (1922), *Ciuleandra*, (1927) *Crăișorul* (1929), *Răscoala* (1932). Opera lui Rebreanu se integrează romanului românesc de factură psihologică. Autenticitatea realistă capătă accente naturaliste specifice prozei europene moderne, de observație psihologică.

2. Indicați genul literar căruia îi aparține această operă a scriitorului și definiți trăsăturile generale ale acestuia pe baza afirmației autorului: „Fără tragedia fratelui meu Pădurea spânzuraților sau n-ar fi ieșit deloc, sau ar fi avut o înfățișare anemică, livrescă, precum au toate cărțile ticluite din cap...” (Mărturisiri, 1932).

Pădurea spânzuraților este un roman realist de analiză psihologică, „este cel mai bun roman psihologic, un caz de conștiință” (E. Lovinescu). Romanul se inspiră din tragedia fratelui autorului, Emil Rebreanu, executat în 1917 în timp ce era înrolat în armata austro-ungară. După George Călinescu: *Pădurea spânzuraților* este „o monografie a incertitudinii chinuitoare”. Romanul prezintă drama unei generații întregi; „șovăielile lui Apostol Bologa sunt șovăielile noastre ale tuturor” – spune autorul.

3. Prezentați compoziția romanului.

Romanul are patru părți (cărți) cu câte 11 capitole, doar cartea a patra are numai 8 capitole ceea ce sugerează ideea unui sfârșit neprevăzut al eroului. Se poate remarca simetria perfectă în evoluția lui Apostol Bologa. Fiecare capitol este o treaptă în analiza psihologică a personajului.

4. Prezentați asemănările și diferențele între primul și ultimul capitol al romanului.

Descrierea execuției lui Svoboda din primul capitol seamănă în multe privințe cu finalul romanului și, implicit a lui Apostol Bologa. și cehul a refuzat să lupte împotriva conaționalilor și a vrut să treacă linia frontului. Svoboda este condamnat și executat în luna noiembrie (simbol al sfârșitului), iar Bologa în primăvară, aspect ce poate fi interpretat ca o formă de rezolvare a dramei sufletești prin moartea-sacrificiu.

5. Stabiliți rolul monologului interior.

Este o formă de autoanaliză, de interpretare a situației în care se află Apostol Bologa în diverse momente ale evoluției sale.

6. Prezentați rolul descrierilor minuțioase.

Se va releva notarea exactă a reacțiilor psihice și fizice în așteptarea verdictului: „...parcă toată lumea ar fi încremenit într-un somn de mormânt.” sau „ca o vedenie dintr-o baladă sângeroasă.”

7. Descrieți figura lui Apostol Bologa.

Portretul psihic:

Obosit și buimac, Bologa pendulează între certitudinea de a fi condamnat la moarte și speranța într-un miracol: „Și în fiecare clipă milioane de gânduri îi răsăreau și mureau în

creieri, parcă toți atomii materiei cenușii s-ar fi aprins și ar arde cu flăcări clocotitoare.”

Bologa are vedenii ca într-o poveste de groază: „În întunericul ușii, afară, se zvârcoleau capete multe, sclipeau ochi înfrigurați, ca o vedenie dintr-o baladă sângeroasă”

Bologa parcă aude prin vis vorbele pretorului: „în numele împăratului”, „crimele săvârșite, dar neizbutite, de trădare și dezertare la inamic”, „degradare și eliminare din gradele armatei”, „moarte prin ștreang...”

Portretul fizic:

Bologa face mișcări automate când se dezbracă de haina militară: „își descheie încet tunică, își scoase gulerul și-l puse pe masă, peste călimara ruginită, apoi lepădă haina, o împături cu mare băgare de seamă, o așează pe pat și o netezi de două ori cu dosul palmei.”

Portretul condamnatului conștient de cea ce va urma: „*Cămașa îi era umedă de sudori calde, ridicată și cocoloșită la spate, între bretelele vărgate.*”

8. Descrieți figura pretorului.

Figura pretorului prevestește verdictul final („în ținută de campanie, cu ochii stinși în obraji bulbucați sub casca de fier.”);

Pretorul este un simbol al realității, al sentinței la moarte, astfel buzele pretorului care vor pronunța verdictul sunt: „roșii, late, uscate, netezite uneori cu vârful limbii trandafirii.” sau „...zăpăcindu-se de ochii lui Bologa și isprăvind rugător”.

SUBIECTUL 3

ANALIZĂ COMPARATĂ

Comparați procedeele artistice specifice romantismului și simbolismului pe baza fragmentelor din poeziile *O seară la Lido* de Vasile Alecsandri și *Noapte de decembrie* de Alexandru Macedonski.

La elaborarea analizei aveți în vedere criteriile de mai jos.

1. Caracterizați curentele literare în care se încadrează cei doi poeți.

În prima perioadă a creației sale, Vasile Alecsandri se încadrează în romantism. Pe urmă opera lui se apropie mai mult de clasicism. Poezia *O seară la Lido* este o poezie romantică. Romantismul literar s-a dezvoltat mai ales în primele decenii ale sec. al XIX-lea și s-a îndreptat împotriva regulilor stricte, formale ale clasicismului. În literatura română, romantismul începe cu mișcarea „*Daciei literare*”. Reprezentanți mai importanți ai acestei mișcări literare au fost C. Negruzzi, Heliade Rădulescu, Gr. Alexandrescu, Bolintineanu, Eminescu, Alecsandri. Sursele principale ale romantismului sunt istoria națională, tradițiile populare, frumusețile patriei. Poetul romantic acordă o atenție deosebită forței afective, patosului, iar iubirea, pasiunea devin teme principale ale poeziei. Estetica romantică se bazează pe lirismul subiectiv, cu înclinare spre vis, spre individualism.

Opera poetică a lui Alexandru Macedonski reprezintă trecerea de la romantism la simbolism. Este unul dintre poeții moderni în literatura română, care a participat activ la mișcarea literară simbolistă europeană. Curentul simbolist s-a constituit la sfârșitul sec. al XIX-lea ca o reacție la romantism. Simbolismul se manifestă prin folosirea simbolurilor, a unor stări de spirit vagi, a sensibilității pure. Procesele sufletești nu pot fi redată sau transmise decât prin sugestii, de

aici muzicalitatea excesivă în poezia simbolistă (vezi Mallarmé, Verlaine, Rimbaud sau Macedonski, Bacovia, D. Anghel, Minulescu). Lucrurile nu sunt numite, definite în simbolism, ci sugerate într-o așa-numită „creație pură”. Motivele principale ale simbolismului sunt: *nevroza, plictiseala, spațiile abandonate (camera, parcul, orașul, mahalaua) moartea, boala* etc. Poemul lirico-epic *Noapte de decembrie* este expresia unui romantism tenebros cu accente simboliste, mai ales prin corespondențele între planul spiritual și cel al lumii concrete.

2. Prezențați, în linii mari, opera poetică a celor doi autori.

Vasile Alecsandri (1818-1890) poet, dramaturg, prozator. Studii în Franța. După reîntoarcerea în Moldova a luat parte la mișcarea revoluționară din Moldova, după care a petrecut un an (1848-1849) de exil în Franța. A fost director de teatru. A publicat importante culegeri de poezii populare în română și în franceză, volume de poeme, proză și teatru. A inventat poezia descriptivă: pastelul. Pe urmă a fost deputat și ministru, ambasador la Paris. E tipul scriitorului angajat. A fost marcat de marile probleme ale epocii.

Alexandru Macedonski (1854-1920) poet, prozator, dramaturg, publicist. La 16 ani a plecat în străinătate și a colindat singur Austria, Italia, Elveția, iar în 1872 s-a stabilit la București. Este fondatorul revistei și cenaclului *Literatorul*, o grupare formată în 1880 ca reacție împotriva influenței germane a grupării Junimea. Între 1879 și 1901 Macedonski scrie poeme ample, de faptură romantică, cu versuri lungi (ciclul *Noptilor*), inspirate din *Noptile* lui Alfred de Musset, având totodată elemente simboliste. După 1890 lirica lui Alexandru Macedonski trece printr-un proces de esențializare și scrie *Rondelurile*. Discursul său liric este rezultatul unui efort de sinteză, care se bazează pe metafore concrete. Poetul renunță la retorismul primei etape, poezia devenind sugestie și muzicalitate simbolistă. Macedonski e unul dintre puținii autori de rondel din literatura română.

3. Analizați forma celor două poezii (imn sentimental/ poem lirico-epic cu elemente de meditație).

O seară la Lido este un imn sentimental, fiind expresia unui lirism entuziast, exuberant, cu elemente de odă erotică, dedicată iubirii împlinite, ființei iubite (Elena Negri).

Noapte de decembrie este un poem lirico-epic cu elemente de meditație specifică poeziei romantice. Exprimă meditația autorului asupra morții, asupra condiției omului de geniu. Viziunea romantică a autorului se îmbogățește aici cu estetica simbolistă, mai ales prin muzicalitatea funebră a versurilor: „Cum latră, cum urlă, cum urcă cu-ncetul”, „tremol sinistru”).

4. Stabiliți elementele compoziționale ale poeziilor (titlu, motive poetice, leitmotive) .

Titlu: *O seară la Lido* corespunde criteriilor romantismului, fiind o determinare spațială a imaginației poetice. Lido di Venezia (aflat în afara orașului) este o fâșie de pământ, o insulă care se întinde între Laguna Veneției și Marea Adriatică, faimoasă pentru plaja sa.

Titlu: *Noapte de decembrie* face parte din ciclul *Noptilor*, tematică romantică și simbolistă în lirica europeană.

Motiv poetic la Alecsandri iubirea exuberantă își fixează cadrul în orașul Veneția, loc unic în lume. Veneția faimoasă este chemată să fie „martoră” iubirii celor doi. Există o consonanță perfectă între trăire și cadrul în care se împlinește iubirea lor. Exprimarea erosului capătă astfel accente moderne, romantice, asemenea poeziilor lui Lamartine sau Petőfi.

Motiv poetic la Macedonski: noaptea este cadru pentru o profundă meditație poetică asupra problemelor sociale, a rolului artistului în societate, a căutării idealului. Modelul poetic este opera poetului francez Alfred de Musset.

Laimotiv al poeziei: trecutul glorios al Veneției și prezentul măreț al iubitei și al îndrăgostitului: „...*Venețio măreață! Și cu o zâmbire dulce fii martur fericit/ L-a noastră veselie ș-amor nemărginit!*” sau „*Amorul nostru mare ca cerul nesfârșit. sau „minunea scumpă pe care eu slăvesc?”* Caracterizarea lui Eminescu din *Epigonii* („*Ș-acel rege-al poeziei vecinic tânăr și feric,*”) legată de opera lui Alecsandri este cât se poate de potrivită și în cazul poeziei de față.

Laimotiv al poemului Noapte de decembrie: poetul „trăsnit de soartă” este simbol al poetului damnat într-o societate prea îngustă („...*geniu-i mare e-aproape un mit...*”); elemente ca *bezna, noaptea, luna, moartea, crivățul, viscolul, haos, urgia* reflectă bogăția formală. Aceste cuvinte formează o serie sinonimică privind stihiiile naturii.

5. Evidențiați elementele de decor din cele două poeme.

Alecsandri folosește elemente specific romantice pentru a crea atmosfera de unitate perfectă între iubirea celor doi protagoniști și orașul Lagunelor:

„*vălul negru*”: simbol al istoriei glorioase multiseculare a Veneției va revela pentru cititor bucuria măreață a poetului de a fi alături de iubita lui;
orașul gondolelor: *gondole negre/gondolă iubită*;
se vor putea analiza expresiile legate de istoria orașului, de descrierea gondolelor, și descrierea iubitei: „*minunea scumpă*” etc.

În schimb La Macedonski decorul este ostil, din această cauză elementele dominante sunt cele negative: totul este mort, pustiu, iar geniul se află între viață și moarte. De la realitatea imediată („*camera moartă*”, „*pustie*”) până la cea îndepărtată („*în zare*”, „*luna*”) poetul creează un cadru sinistru pentru a ilustra soarta tragică a creatorului. Se va remarca caracterul de vis (oniric) al imaginației poetice ceea ce este totodată simbolul aspirației spre absolut, spre perfecțiune.

6. Explicați figurile de stil din cele două poeme (interogația retorică, repetiția, exclamația etc.), sinestezia (sugestii muzicale).

Interogația retorică este un element romantic. Alecsandri se adresează Veneției, personificând-o („*Venețio...*” „*Dar spune-mi tu...*” „*gondolă iubită*”). Dialogul devine o interogație tot mai insistentă și pasionată asupra măreției falnicului oraș și a caracterului excepțional al amorului celor doi tineri îndrăgostiți (în fapt, Alecsandri și Elena Negri).

Repetiția: procedeu sintactic folosit cu efect expresiv în poezia lui Alecsandri are rolul de a sublinia încântarea poetului față de iubita lui. Folosirea aproape obsesivă a substantivelor *Veneția, gondola, vremile/timpurile, glorie/libertate* sau a sinonimiei adjectivale: *măreață/triumfale/falnicul* etc. accentuează echilibrul pe care autorul dorește să-l stabilească între superba Veneție și iubirea lui nemărginită. Folosirea prepoziției *cu focul, cu lacrimi* etc. are darul de a insista asupra intensității iubirii autorului, a jubilației dionisiace.

În *Noapte de decembrie* repetițiile au rolul de accentua atmosfera tragică, de căutare a adevărului absolut: *mort/moartă* („camera moartă” „e moartă odaia, și mort e poetul...”); *pustie* („câmpia pustie”, „pustie e... camera”); *rece* („luna e rece”), oțelit („ochi-oțelit”).

Exclamația: la Alecsandri are rolul de a pune în evidența jubilația poetului fericit: „Și tu, o! vis ferice a tinereții mele!” sau „O! gondolă iubită!”

7. Relevați figurile semantice (metafora, simbolul etc.) din cele două poeme.

Antiteza marchează aici diferența dintre o Veneție încărcată de drame și tragedii și bucuria fără margini a poetului: „vălul negru”/ „a noastră veselie”. Istoria Veneției este exprimată prin mai multe metafore: „vălul negru” – metaforă a istoriei nefericite; „gondole negre” – simbol al luptelor; „negrele-ți canaluri” – încărcate cu lupte grele.

Macedonski folosește alegoria (moartea poetului/moartea universului) cu rolul de a asigura gradația necesară ilustrării superiorității unei vieți orientate spre un ideal suprem, spre sentimentul tragic al cunoașterii.

Criterii de evaluare a subiectelor la producerea textului:

Îndrumătorul de corectare cuprinde elementele de conținut ale unor posibile rezolvări corecte. Se vor accepta, de asemenea, soluții diferite, dar corecte. Evaluarea rezultatelor nu trebuie să fie influențată de interpretările subiective ale examinatorului, care diferă de aprecierea general acceptată a problemei formulate în subiect.

Vor fi acceptate și răpunsurile în care candidații formulează păreri diferite de cele unanim acceptate, dacă redactarea și argumentarea sunt corecte.

ORTOGRAFIE, ASPECTUL ÎNGRIJIT AL SCRISULUI

Aprecierea ortografiei și a aspectului îngrijit al lucrării candidatului se va realiza după criteriile unitare de corectare a lucrărilor de bacalaureat:

- profesorul va sublinia greșelile de ortografie, pe urmă va stabili punctajul total acordat ortografiei candidatului pe baza baremului de puncte;
- din cauza greșelilor de ortografie se vor putea scădea 15 puncte din punctajul total;
- din cauza grafiei dezordonate, respectiv a scrierii cu deficiențe se vor putea scădea 3 puncte din punctajul total.

Critérii generale de apreciere a subiectelor la producerea textului

DEZVOLTAREA CONȚINUTULUI SUBIECTELOR	CRITERII DE REDACTARE A TEXTULUI	CALITATEA CUNOȘTIȚELOR DE LIMBĂ
<p>– interpretarea, expunerea subiectului; referirile la text în cazul subiectelor avînd la bază un text;</p> <p>0-16 puncte</p> <p>– cultură literară și de limbă, orientare, referințe întemeiate, citatul;</p> <p>0-4 puncte</p> <p>– prezentarea la obiect a conținutului; argumentarea afirmațiilor;</p> <p>0-5 puncte</p> <p>– simțul abordării unei probleme; exprimarea raportării individuale a temei (de ex. <i>reflecții, luare de poziție</i>);</p> <p>0-5 puncte</p>	<p>– să corespundă elementelor genului indicat; să formeze o structură adecvată temei, destinatarului, genului, mesajului privind conținutul;</p> <p>0-4 puncte</p> <p>– să exprime o structură coerentă a textului (de ex. <i>raporturi temporale și spațiale; raporturi logice și semantice adecvate; cuvinte cheie, conexiuni și, retroacțiuni – feed-back –, stabilirea relațiilor gramaticale, semantice și pragmatice</i>);</p> <p>0-3 puncte</p> <p>– proporția și structurarea (de ex. <i>Introducerea, tratarea subiectului, proporția încheierii, indicarea schimbării temei, folosirea alineatelor</i>); – încadrarea în spațiul stabilit.</p> <p>0-3 puncte</p>	<p>– stăpînirea cu siguranță a normelor limbii standard;</p> <p>0-12 puncte</p> <p>– folosirea adecvată și variată a cuvintelor, stilul adecvat subiectului și situației de comunicare;</p> <p>0-6 puncte</p> <p>– claritate, profunzime și exactitate în modul de prezentare;</p> <p>0-6 puncte</p> <p>– construirea frazei și a textului în stil curgător și inteligibil;</p> <p>0-3 puncte</p> <p>– aspectul îngrijit al lucrării, lizibilitatea scrisului.</p> <p>0-3 puncte</p>

Max.: 30 de puncte	Max.: 10 de puncte	Max.: 30 de puncte
--------------------	--------------------	--------------------

Scriere corectă	– 15
Grafie	– 3

Total: 70 de puncte